

НАО «Аркалыкский педагогический университет имени Ыбырай Алтынсарина»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. Председателя Правления Рectora.

Председатель приемной комиссии

Т.Е.Ещжанов

«17» 06 2025 года



ПРОГРАММА

творческого экзамена для поступающих на образовательную программу
6B01408- Художественное образование (IP)

Аркалык, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативная база	4
Общие положения.....	4
Цель и задачи творческого экзамена.....	5
Порядок проведения экзамена.	5
Форма оценивания творческих экзаменов.....	6
Программа единого творческого экзамена (1 творческий экзамен)	7
Программа единого творческого экзамена (2 творческий экзамен)	7
Список рекомендуемой литературы.....	8



1. Нормативная база

Настоящая Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

Закон Республики Казахстан «Об образовании»

Конституция Республики Казахстан

Приказ Министерства образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года N 600 «Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования»

Устав университета

Общие положения

Перечень образовательных программ, по которым проводятся творческие экзамены, устанавливается согласно Типовым правилам приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования.

При приеме в председатель приемной комиссии обеспечивает соблюдение прав граждан на образование, установленных законодательством РК, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема.

Лица, поступающие на образовательную программ 6B01408-«Художественное образование» (IP), сдают творческие экзамены, проводимы приемной комиссии Аркалыкского педагогического университет имени Ыбырая.Алтынсарина.

Для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования или выпускников организаций образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального (начального и среднего профессионального), послесреднего образования, поступающих на полный срок обучения по образовательной программе 6B01408-«Художественное образование» (IP), учитываются баллы по двум творческим экзаменам, а также предметам ЕНТ: истории Казахстана, грамотности чтения (язык обучения).

Для лиц, поступающих на образовательную программу 6B01408-«Художественное образование» (IP), имеющих высшее, техническое и профессиональное или послесреднее образование с квалификацией "специалист среднего звена" по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, проводится собеседование.

Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется в Университете с 20 июня по 7 июля текущего года.

Творческий экзамен проводится с 8 по 15 июля текущего года.

Форма проведения творческих экзаменов устанавливается в соответствии Типовым правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования.

Творческие экзамены для выпускников организаций среднего образования проводятся по 2 творческим экзаменам: Рисунок (первый творческий экзамен), Живопись (второй творческий экзамен)

Цель и задачи творческого экзамена

Для проведения отбора талантливой молодежи, имеющей склонность к творчеству и искусству, из числа абитуриентов, подавших документы в группу образовательных программ 6B01408-«Художественное образование» (IP) Аркалыкского педагогического университета имени Ыбырая. Алтынсарина.

Порядок проведения экзамена

Расписание творческого экзамена (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии института, доводится до сведения поступающих при приеме документов.

При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Абитуриент является на творческий экзамен в сроки, указанные в расписании. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

Допуск абитуриента в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность и расписки о приеме документов.

Продолжительность экзамена - 4 академических часа.

При проведении творческого экзамена не допускается пересаживаться с места на место, обмениваться экзаменационными материалами, заносить в мобильные средства связи.

Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты соблюдают следующие требования: 1) соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами; 2) не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место; 3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

4.8. В случае опоздания или неявки на экзамен по уважительной причине абитуриент допускается к творческому экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению ректора на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска творческого экзамена. Уважительной причиной пропуска творческого экзамена является: 1) болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из лечебного учреждения, заверенной печатью лечебного учреждения); 2) чрезвычайная ситуация, также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия); 3) смерть близких (родители, супруги, дети, усыновители, усыновленные, полнородные и неполнородные братья и сестры, дедушка, бабушка) родственников (подтверждается справкой).

Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине, допускаются к ним в дополнительно определенный день не позднее сроков проведения творческих экзаменов.

Абитуриенты, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

Повторное участие и пересдача творческих экзаменов не допускается.

4.12. Проверка творческих работ проводится только членами предметной комиссии.

4.13. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом предметной комиссии. Проверенные работы, ведомости оценок и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов, председателя предметной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

4.14. Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

4.15. В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов



при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия в каждом вузе. Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом ректора вуза.

4.16. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.

4.17. По экзамену Рисунок рекомендованы следующие инструменты и материалы: бумага, карандаши различной мягкости (ИВ, В, 2В), ластик (мягкий рисовальный). Не рекомендуется использовать твердые карандаши (Н, 2Н, 3Н) и мягкие (4В, 5В, 6В), некачественные ластик.

4.18. По экзамену Живопись рекомендованы следующие инструменты и материалы: акварельная бумага, акварельные краски (Ленинград, Нева), карандаши «НВ», ластик мягкий, кисти круглые (колонок, белка, № 2, 6 и 10), иметь при себе ёмкость для воды. Не рекомендуется использовать бумагу плохого качества (не предназначенную для акварели), непрофессиональные акварельные краски, кисти с грубым волосом (предназначенные для технических целей).

Форма оценивания творческих экзаменов.

5.1 .Программа единого творческого экзамена (Рисунок рельефное трехгранное изображение гипсовой розетки):

Представители приемной комиссии должны предупреждать заранее, что при выполнении задания абитуриент не может встать с места без уважительной причины и совершать другие действия.

Содержание экзамена по предмету рисунок. По группе образовательных программ «Художественный труд, графика и проектирование» первый творческий экзамен проводится в виде рисунка. Абитуриенты, сдающие экзамен по рисунку, рисуют рельефное трехгранное изображение гипсовой розетки. Абитуриенты экзамена по рисунку должны выполнить анализ контура рельефного изображения простым карандашом на формате А3 (290*420) с соблюдением композиционных закономерностей. При оценке выполненных работ по рисунку учитываются следующие творческие способности и уровень знаний:

Уметь размещать изображение на листе бумаги, знать законы композиции (соблюдать относительное соотношение формата и розетки);

Уровень понимания объема и построения объекта;

Уровень решения изобразительных задач с использованием законов линейной и воздушной перспективы;

Умение передавать объем рельефных предметов при рисовании;

Владение техникой штриховки рисунка.

№1. Критерии оценки результатов экзамена по первому творческому экзамену – Рисунок (рельефное трехгранное изображение гипсовой розетки):

«45-50» баллов. Работа выполнена на очень высоком уровне, по всем законам композиции. Размещение предметов на бумаге и изображение их конструктивной структуры, передача теней и света находятся на очень высоком уровне. Проявил отличное мастерство в демонстрации фактуры предметов тоновым отношением. Очень хорошо владеет техникой рисования.

«30-35» баллов. Работа выполнена грамотно на высоком уровне. Изображение конструктивной структуры предметов, передача теней и света находятся на высоком

уровне. Абитуриент хорошо владеет техникой рисования. Абитуриент хорошо передал пространство и материал вещей.

«22-27» баллов. Выполнены основные требования к рисунку. Выполнены законы композиции. Хорошее владение техникой исполнения. Пространство и материал хорошо переданы.

«14-22» баллов. Выполнены законы композиции. Хорошее владение техникой исполнения. Есть недостатки в передаче пространства и размеров предмета.

«6-13» баллов. Работа выполнена в соответствии с законами рисунка. Умение расположить и изобразить строение предметов на хорошем уровне. Среднее владение техникой исполнения.

«5» баллов. Конструкция изображаемого на листе бумаги варианта явно не выполнена, способ окраски представлен на низком уровне. Материал вещей явно не выражен.

5.2 .Программа единого творческого экзамена (2 творческий экзамен — Живопись (натюрморт))

Второй творческий экзамен по группе образовательных программ «Художественный труд и графическое проектирование» проводится в форме практического рисования с использованием видов живописи по вариантам. Т.е. на экзамене по живописи рисуют картину натюрморта из предметов быта, разного размера, цвета, с двумя тканями на заднем плане. В живописи абитуриенты рисуют объемные предметы в формате А3 (290*420), используя акварель, гуашь, краски, соблюдая композиционные закономерности. Рисуют краской, сочетая пропорции, пространственное расположение предметов с цветами отдельных предметов, соблюдая законы света-тени, линейной и воздушной перспективы.

При оценке выполненных работ в живописи учитываются следующие творческие способности и уровень знаний:

Уметь размещать изображение на листе бумаги, знать законы композиции (определять относительные отношения видео и натюрморта);

Хороший уровень понимания основы объема, структуры и материала;

Линейная перспектива, отображение требований цветового-тонового отношения свет-тень;

Умение передать объем, форму при рисовании;

Владение навыками рисования красками и кистью.

2. Критерии оценки результатов творческого экзамена по Живописи (Натюрморт):

«45-50» баллов. Работа выполнена на очень высоком уровне, по всем законам композиции. Размещение предметов на бумаге и изображение их конструктивной структуры, передача теней и света находятся на очень высоком уровне. Абитуриент проявил отличное мастерство в демонстрации фактуры предметов красками. Очень хорошо владеет техникой рисования.

«30-35» баллов. Работа выполнена грамотно на высоком уровне. Знание конструктивного построения, передача теней и света находятся на очень высоком уровне. Хорошо владеет техникой рисования. Очень хорошо владеет мастерством передачи пространства и материала вещей.

«22-27» баллов. Выполнены требования к живописной работе. Выполнены законы композиции. Хорошо владеет техникой исполнения рисунка. Хорошо передано пространство и материал вещей

«14-22» баллов. Выполнены законы композиции. Хорошее владение техникой исполнения рисунка. Есть недостатки в передаче пространства и размеров вещей.

«6-13» баллов. Работа выполнена в соответствии с требованиями. Умение расположить и изобразить строение предметов на хорошем уровне. Есть недостатки в



методе окрашивания, в передаче пространства и материала.

«5» баллов. Конструктивность изображаемого на листе бумаги варианта явно не выполнена, способ окраски представлен на низком уровне. Материальность вещей явно не выражена.

Использованная литература

1. Никита Н.П. Цветоведение. Колористика и композиция. Учебное пособие 2016-88с
2. Ли.Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка./ Ли.Н. –М.;Эксмо, 2017,-264с
3. Основы рисования и живописи/ пер.С.англ. А.Степановой. Москва,Издательство АСТ,2017, -96с ил.
4. Қ.Ералин. Тұстану. Оқу құралы.- Түркістан, Тұран,2019.
5. М.Б.Похлебаева. академический рисунок:методические указания/сост., -Краснодар: 2017. -20с, -100экз.
6. П.П.Ревякин. Техника акварельной живописи-2017.
7. Могилевцев В.А. Основы живописи-2018.

