

Аркалык, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Нормативная база.....	3
2. Общие положения.....	3
3. Цель и задачи творческого экзамена.....	4
4. Порядок проведения экзамена.....	4
5. Форма оценивания творческих экзаменов.....	5
6. Программа творческого экзамена (1 творческий экзамен: Исполнительское мастерство).....	6
7. Программа творческого экзамена (2 творческий экзамен Демонстрация музыкальных способностей).....	6
8. Список рекомендуемой литературы.....	7

1. Нормативная база

Настоящая Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- 1.1. Закон Республики Казахстан «Об образовании»
- 1.2. Конституция Республики Казахстан
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования»

2. Общие положения

2.1 Перечень образовательных программ, по которым проводятся творческие экзамены, устанавливается согласно Типовым правилам приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования.

2.2 При приеме в институт председатель приемной комиссии обеспечивает соблюдение прав граждан на образование, установленных законодательством РК, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема.

2.3 Лица, поступающие на образовательную программу «6B01406-Музыкальное образование» (IP), сдают творческие экзамены, проводимыми приемной комиссией Аркалыкского педагогического университета имени Ыбырай Алтынсарина.

2.4 Для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования или выпускников организаций образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального (начального и среднего профессионального), послесреднего образования, поступающих по полному сроку обучения на образовательную программу «6B01406-Музыкальное образование» (IP), учитываются баллы по двум творческим экзаменам, а также предметам ЕНТ: истории Казахстана, грамотности чтения (язык обучения).

2.5 Для лиц, поступающих на образовательную программу «6B01406-Музыкальное образование» (IP), имеющих высшее, техническое и профессиональное или послесреднее образование с квалификацией «специалист среднего звена» по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, поступающие на платное отделение проводится собеседование.

2.6 Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется в с 20 июня по 7 июля текущего года.

2.7 Творческий экзамен проводится с 8 по 13 июля текущего года.

2.8 Форма проведения творческих экзаменов устанавливается в соответствии с Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования.

2.9 Творческие экзамены для выпускников организаций среднего образования проводятся по 2 творческим экзаменам: «Исполнительское мастерство», «Демонстрация музыкальных способностей».

2.10 Зачисление на образовательную программу «6B01406-Музыкальное образование» (IP) проводится с учетом баллов по творческим экзаменам, за исключением поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения.

3. Цель и задачи творческого экзамена

3.1 Целью творческих экзаменов является проверка наличия творческих способностей у абитуриентов и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

3.2 Задачей творческого экзамена образовательной программы «6В01406-Музыкальное образование» (IP) обусловлены необходимость оценить музыкальные данные абитуриента, исполнительские способности, чувство стиля, культуру исполнительского мастерства, а также музыкальную память, ритм, слух.

4. Порядок проведения экзамена

4.1 Расписание творческого экзамена (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии института, доводится до сведения поступающих при приеме документов.

4.2 Продолжительность одного творческого экзамена – 15 минут.

4.3 Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение настоящих Правил во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарём приёмной комиссии, специальными дежурными, задействованными в проведении экзаменов.

4.4 При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

4.5 Абитуриент является на творческий экзамен в сроки, указанные в расписании. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

4.6 Допуск абитуриента в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность и расписки о приёме документов.

4.7 При проведении творческого экзамена не допускается заносить в мобильные средства связи.

4.8 Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты соблюдают следующие требования: 1) соблюдать тишину, не разговаривать с экзаменаторами; 2) не ходить по аудитории; 3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

4.9 За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории.

4.10 В случае опоздания или неявки на экзамен по уважительной причине абитуриент допускается к творческому экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению ректора на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска творческого экзамена.

Уважительной причиной пропуска творческого экзамена является: 1) болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из лечебного учреждения, заверенной печатью лечебного учреждения); 2) чрезвычайная ситуация, а также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия); 3) смерть близких (родители, супруги, дети, усыновители, усыновленные, полнородные и неполнородные братья и сестры, бабушка, бабушка) родственников (подтверждается справкой).

4.11 Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине, допускаются к ним в дополнительно определенный день не позднее сроков проведения творческих экзаменов.

4.12 Абитуриенты, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

- 4.13 Повторное участие и пересдача творческих экзаменов не допускается.
- 4.14 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом предметной комиссии. Ведомости оценок и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов, председателя приемной комиссии передаются ответственному секретарю для объявления результатов.
- 4.15 Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.
- 4.16 В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия в каждом вузе. Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом ректора вуза.
- 4.17 Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.

5. Форма оценивания творческих экзаменов

- 5.1 Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании оцениваются по 45 балльной системе.
- 5.2 По образовательной программе «6B01406-Музыкальное образование» (IP) проводятся 2 творческих экзамена: Исполнительское мастерство (первый творческий экзамен), Демонстрация музыкальных способностей (второй творческий экзамен).
- 5.3 Творческие экзамены для выпускников организаций среднего образования проводятся по 2 творческим экзаменам: Исполнительское мастерство (первый творческий экзамен), Демонстрация музыкальных способностей (второй творческий экзамен) и оцениваются по 45-балльной системе.
- 5.4 Соответствие образовательных программ высшего образования и специальностей технического и профессионального, послесреднего образования для лиц, имеющих высшее образование, среднее профессиональное или послесреднее образование, проводилось в соответствии с приказом №134 от 1 апреля 2019 года.
- 5.5 Для лиц, имеющих среднее профессиональное или послесреднее образование по родственному направлению проводится 1 творческий экзамен «Исполнительское мастерство», согласно пункта 17 параграфа 1 приказа №600 МОН РК от 31 октября 2018 года.
- 5.6 Оценка «отлично» выставляется, если: абитуриент должен показать яркие музыкальные данные, исполнительские способности, чувство стиля, культуру исполнительского мастерства, отличную музыкальную память, ритм, слух.
- 5.7 Оценка «хорошо» выставляется, если: исполнение абитуриента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством, проявляет хорошую музыкальную память, но плохо слышит ритм.
- 5.8 Оценка «удовлетворительно» выставляется, если абитуриент демонстрирует: слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального мастерства (интонация, музыкальная память, слух, фразировка, ритм).

5.9 Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если абитуриент демонстрирует: отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления.

6. Программа творческого экзамена (1 творческий экзамен Исполнительское мастерство)

6.1 Требования для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования, а также выпускников организаций высшего образования без музыкальной подготовки:

6.2. Исполнение вокальной программы под собственный аккомпанемент на инструменте или в сопровождении фонограммы;

6.3 Выявление вокальных данных;

6.4 Критерии оценки результатов по предмету Исполнительское мастерство:

- «45-50» баллов - Демонстрация вокальных и аккомпанементных способностей, демонстрация исполнительского мастерства, чистота вокальных интонаций.
- «30-35» баллов - Демонстрация вокальных данных, умение аккомпанировать. Демонстрация чистоты вокальной интонации.
- «22-27» балла - Показать вокальные данные и концертмейстерские способности. Стремление к чистоте вокальной интонации.
- «14-22» баллов - Экзаменуемый должен продемонстрировать простые вокальные данные и концертмейстерские способности, показать чистоту вокальной интонации.
- «6-13» баллов - Не чистое вокальное интонирование, не умение аккомпанировать
- «5» баллов - Не проявляет способности петь и следовать за инструментом, не слышит чистоты вокальной интонации.

6.5 Требования для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования, выпускников организаций образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального (начального и среднего профессионального), послесреднего образования, музыкального колледжа:

6.6. Исполнение на музыкальном инструменте 3 произведений согласно основному музыкальному инструменту (полифоническое произведение; произведение крупной формы; пьесу казахстанского композитора или этюд, виртуозная пьеса по выбору; два разнохарактерных кюя и пьеса с сопровождением);

6.7 Основные критерии оценки творческих экзаменов:

6.8 Программа вступительного экзамена должна соответствовать программе выпускных экзаменов колледжей.

6.9 В экзаменационной программе должны быть предоставлены произведения композиторов Казахстана.

6.10 Программа должна быть исполнена в точном соответствии с текстом и авторскими указаниями.

6.11 Исполнение программы должно выявить знания и умения абитуриента ориентироваться в композиторских школах различных эпох и направлений.

6.12 Исполнение программы должно соответствовать концертному выступлению с соответствующей культурой поведения, профессиональной сосредоточенностью, проявлением волевых качеств и артистичностью.

6.13 Оценивается виртуозность исполнения, умение передать художественный образ, владение различными видами исполнительской техники, наличие полифонического и гармонического мышления.

7. Программа творческого экзамена (2 творческий экзамен Демонстрация музыкальных способностей)

7.1 Требования для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования без музыкальной подготовки:

7.2 Выявление ритмических способностей.

7.3 Определение музыкально-слуховых способностей.

7.4 Выявление наличия музыкальной памяти.

7.5 Критерии оценки результатов творческого экзамена Демонстрация музыкальных способностей:

- 7.2.1 «45-50» баллов – Точное определение количества заданных звуков (интервалы, аккорды), правильное повторение ритмов, чистота вокальных интонаций, отличное чтение нот с листа.
- 7.2.2 «30-35» баллов – Небольшое отклонение в определении количества заданных звуков (интервалы, аккорды), правильно повторение ритма, демонстрация чистоты вокальной интонации, хорошее чтение нот с листа.
- 7.2.3 «22-27» балла - Небольшое отклонение в определении количества заданных звуков (интервалы, аккорды), неточное повторение ритма, чистое вокальное интонирование, чтение нот с листа.
- 7.2.4 «14-22» баллов - Небольшое отклонение в определении количества заданных звуков (интервалы, аккорды), неточное повторение ритма, не чистое вокальное интонирование, удовлетворительное чтение нот с листа.
- 7.2.5 «6-13» баллов – Заметное отклонение в определении количества заданных звуков (интервалы, аккорды), затруднение в повторении ритма, не чистое вокальное интонирование, удовлетворительное чтение нот с листа.
- 7.2.6 «5» баллов - Экзаменуемый затрудняется определить количество заданных звуков (интервалы, аккорды), не может повторить ритм, отсутствует чистота звука.

8. Список рекомендуемой литературы

1. Музыкальное образование в Казахстане. Хрестоматия.Т. 1-А. 2015.
2. Музыкальное образование в Казахстане. Хрестоматия.Т2-А. 2016.
3. Дюсембиева Р. К. Педагогическая методология педагогики музыкального образования.(перевод) А., 2013.
4. Дюсембиева Р. К. Педагогика музыкального образования.- Т., 2018.
5. Арчажникова Л.Г.Профессия-учитель музыки.-М., 2013.
6. Кабалевский Д.Б.Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.- М. 2017
7. Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции/Отв.Изд. Э. Б. Абдуллин.-М., 2018.
8. Ражников В.Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры -М., 2013.
9. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. - Кн. II. - Л., 2014.
10. Цукерман В. А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. - М., 2015.